



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MA - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

---

## Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

---

### | Correction du Sujet A

**Durée totale de l'épreuve :** 2 heures 30 - **Coefficient :** 2,5

#### Évaluation des compétences de lecture (10 points)

##### Présentation du corpus

###### Question n° 1 : (3 points)

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégageant son unité et les différences entre les documents qui le composent.*

Le corpus est constitué de deux textes narratifs et d'un document graphique. Le **Texte 1** extrait d'Isabelle Autissier illustre la découverte d'une culture différente par un personnage occidental, Emily, en Patagonie. Le **Texte 2** tiré de Montesquieu présente la perception d'un persan confronté à la curiosité des Parisiens. Ensemble, ces documents explorent les thématiques de l'identité et de la diversité culturelle, contrastant l'expérience d'Emily avec celle de Rica. Ce corpus est enrichi par l'image d'Alexandra David-Néel qui incarne l'exploration et l'adoption d'une culture différente.

##### Analyse et interprétation

###### Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

*Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?*

Dans le **Texte 1**, l'écriture d'Autissier permet de dévoiler la progression d'Emily dans son intégration au sein de la culture Yamanas. Les descriptions détaillées des interactions et des coutumes qui l'entourent révèlent sa fascination et son respect croissant. D'abord observatrice, elle prend conscience de son rôle en tant que femme blanche acceptée dans un monde qui lui était étranger. L'idée d'émerveillement et d'émulation à l'égard des Yamanas est accentuée par des passages où elle parle de communion et de synergie. Ainsi, son prestige au sein du groupe témoigne d'une évolution vers l'acceptation et la reconnaissance.

###### Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

*Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?*

Dans le **Texte 2**, la tenue vestimentaire de Rica est un symbole d'identité qui suscite curiosité et attention. En changeant son habit persan pour un habit européen, il ressent une bascule dans la perception des autres, illustrant à quel point l'apparence peut influencer les interactions sociales. Dans le **Document 3**, la mise en scène de Jean Jaurès en tant qu'orateur, à travers son habillement spécifique, souligne le statut et l'autorité d'un orateur en politique. Les vêtements ici sont révélateurs d'un message et d'une position sociale, renforçant l'importance de la tenue dans la perception de l'autre.

#### Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

##### Question 1 : (10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Une belle rencontre avec l'autre passe par l'échange et la compréhension. Elle doit s'appuyer sur l'écoute active et la volonté d'appréhender la culture de l'autre. Comme illustré dans les textes du corpus, l'intégration compréhensive peut engendrer une empathie et une symbiose culturelle. Récemment, lors d'un voyage à l'étranger, j'ai pu expérimenter la magie de la découverte d'une culture différente, enrichie par des interactions, créant des souvenirs inoubliables. La beauté d'une rencontre réside donc dans cette union d'identités et cette soif de diversité.

## Correction du Sujet B

### Évaluation des compétences de lecture (10 points)

#### Présentation du corpus

##### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus comprend deux textes narratifs et un document iconographique qui traitent de la parole et de son impact. **Texte 1** d'Emmanuel Dongala montre Méréana, une femme qui s'exprime pour revendiquer ses droits. **Texte 2** de Jean-Christophe Dollé aborde le rapport à l'identité à travers les réseaux sociaux. Le **Document 3** illustre Jean Jaurès, symbolisant l'éloquence en politique. Ces textes se rejoignent autour de la puissance de la parole, mais divergent dans leur contexte et leur mode d'écoute.

#### Analyse et interprétation

##### Question n° 2 : Texte 1 et 2 (4 points)

*Texte 1 : Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (lignes 19-20). Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.*

Dans le **Texte 1**, le pouvoir des mots chez Méréana est celui de l'émancipation : elle utilise la parole pour rassembler et galvaniser les autres femmes. Les mots deviennent un outil d'affirmation de soi et de revendication. Dans le **Texte 2**, les mots sont également un moyen de connexion et d'existence dans un monde virtualisé. L'auteure montre comment les interactions sur les réseaux font évoluer notre identité personnelle et collective, soulignant que les mots ont le pouvoir d'unir ou de diviser.

##### Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

*Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?*

Dans le **Texte 1**, la mise en scène de Méréana représente la force de la voix féminine et incarne la lutte et la solidarité. Elle utilise la scène pour créer un impact visuel et émotionnel. Dans le **Document 3**, la mise en scène de Jean Jaurès souligne la caractéristique de l'orateur en tant que figure d'autorité et de légitimité. Cette mise en scène est cruciale pour capter l'attention et mobiliser une audience autour d'idées et de valeurs, rendant ainsi la parole significative et influente.

### Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

#### Question 1 : (10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

À mon sens, la mise en scène de sa parole est essentielle pour s'affirmer. Elle permet de captiver

l'audience et de faire passer un message avec force. S'inspirant des exemples du corpus, le discours de Méréana illustre comment la passion et la clarté des mots peuvent éveiller les consciences. Dans notre société, le charisme et la présentation jouent un rôle non négligeable ; ils influencent la perception que l'on a des idées véhiculées. Mettre en scène sa parole, c'est revendiquer une place et une reconnaissance.

## | Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez de consacrer un temps fixe à chaque partie pour ne pas être débordé, en laissant du temps pour relire vos réponses.
- **Analyse des textes** : Lors de l'analyse des textes, notez les thématiques principales et les éléments stylistiques qui vous semblent significatifs.
- **Orthographe et grammaire** : Veillez à soigner votre expression écrite, car la clarté et la bonne présentation de vos idées sont essentielles.
- **Références** : Appuyez vos réponses sur des citations précises des textes pour renforcer votre argumentation.
- **Architecture des réponses** : Structurez vos réponses en introduction, développement et conclusion même dans les questions courtes pour une meilleure lisibilité.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.